

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 2 г. Медвежьегорска»

ПРИНЯТА на заседании Педагогического совета МКДОУ «Детский сад №2» Протокол № от «30» мая 2023 года	УТВЕРЖДАЮ Заведующий МКДОУ «Детский сад №2» Е.Ю. Журавлёва  «30» мая 2023 года
---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПОЮЩЕЕ ДЕТСТВО»**

Вид – общеразвивающая

Уровень сложности – стартовый (ознакомительный)

Возраст обучающихся 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор: Чепелюк Ксения Евгеньевна
музыкальный руководитель
МКДОУ «Детский сад №2»

г. Медвежьегорск

2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	стр. 2
Направленность образовательной программы	
Актуальность программы	
Новизна программы	
Вид программы	
Уровень сложности	
Адресат программы	
Объём и срок освоения программы	
Форма обучения	
Форма организации деятельности	
2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	стр. 5
Особенности организации образовательного процесса	
Планируемые результаты	
Оценочные материалы и диагностика музыкальных способностей	
Форма контроля и итоговая аттестация	
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	стр. 9
4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	стр. 10
Раздел I. Вокально-хоровая техника	
Раздел II. Художественный образ произведения	
Раздел III. Подготовка к концертным выступлениям	
Раздел IV. Концертное выступление	
Раздел V. Закрепление материала	
Примерный репертуарный план	
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	стр. 14
Материально-техническое и информационное обеспечение	
Кадровое обеспечение	
5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	стр. 15
Продолжительность учебного года	
Регламентирование и режим образовательного процесса	
Продолжительность учебных занятий	
8. СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	стр. 20
Список литературы для педагога	
Список литературы для детей и родителей	
Приложение 1.....	стр. 23
Приложение 2.....	стр. 24

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Пение в хоре объединяет детей, создает условия для их музыкального эмоционального общения. Выразительное исполнение песен помогает наиболее ярко и углубленно переживать их содержание, вызывает эстетическое отношение к окружающей действительности. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма ребёнка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Правильная поза влияет на равномерное и более глубокое дыхание. Пение, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни, мелодия воздействуют на детей, воспитывают его, формируют взгляды и чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

В современных условиях развития общества и модернизации образования особую актуальность приобретает совершенствование воспитательно-образовательной работы в дошкольных учреждениях. Появляются новые программы, разрабатываются современные методические рекомендации, формируется педагогическая среда, внедряются инновационные технологии. Программа «Поющее детство» разработана с учётом действующих федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства, региональных нормативно-правовых документов и локальных актов, имеет художественно-эстетическую направленность. Содержание программы направлено на более углубленное освоение хорового искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поющее детство» (далее Программа) разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
3. Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
4. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
6. Закона Республики Карелия от 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК «Об образовании»; государственной программы Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия» на 2014-2020 годы, утвержденной постановлением Правительства Республики Карелия от 20 июня 2014 года № 196-П;
7. Новыми санитарными правилами «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 СП 2.4.3648-20).

Направленность образовательной программы. Программа хорового пения для детей 6-7 лет «Поющее детство» имеет художественную направленность.

Образовательный процесс делится на 3 этапа.

- В основе 1-го этапа обучения (сентябрь, октябрь, ноябрь) – имитация детей образцу исполнения педагогом в процессе совместной деятельности. Подражая взрослому, ребенок осваивает разнообразные виды исполнения и постепенно начинает использовать их в самостоятельной деятельности (в играх, танцевальных импровизациях).
- После того, как дети уже приобрели некоторый опыт в исполнении по показу и запомнили несколько композиций, можно начинать 2-й этап обучения (декабрь,

январь, февраль) – способствует развитию у детей умений самостоятельно исполнять выученные ранее упражнения, композиции в целом и отдельные попеvky.

- 3-й этап работы (март, апрель, май) – подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения, развития способности к самовыражению в хоровом пении, формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые песенные элементы и придумывать собственные, оригинальные упражнения.

Актуальность программы. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения вокалу дети осваивают основы певческого исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребёнок, наделённый способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Поющее детство».

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Поющее детство» в том, что она разработана для детей дошкольного возраста, *имеющих разный уровень певческих возможностей*. Программа в доступной игровой форме знакомит воспитанников с начальными основами музыкальной грамоты, им даются понятия о звукообразовании и звуковедении, певческом дыхании и артикуляции, постановке корпуса, необходимой для пения. В данных условиях программа по хоровому пению для детей 6-7 лет «Поющее детство» – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приёмы воспитания вокалистов.

Вид программы – общеразвивающая.

Уровень сложности – стартовый (ознакомительный).

Адресат программы. Программа предназначена для детей дошкольного возраста 6-7 лет. В этом возрасте ярко выявляется индивидуальность ребёнка, его инициативность, эмоционально осознанное восприятие. Певческая интонация становится более точной. Дети 6-7 лет способны к различению устойчивых и неустойчивых звуков лада. Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, ритмического рисунка. Отбор детей, занимающихся по данной программе, идёт по желанию детей вне зависимости от музыкальных способностей.

Объём и срок освоения программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы:

- в неделю: 1 академический час
- в год: 34 часа

Форма обучения – очная.

Режим занятий. Занятия проводятся один раз в неделю. Общее количество часов в неделю – 1 академический час. Продолжительность одного часа занятий для дошкольников – 30 минут, в соответствии с нормами СанПиНа.

Форма организации деятельности – групповая.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие певческих способностей ребёнка через организацию хорового пения.

Задачи программы обучения и воспитания детей:

Предметные:

- сформировать навыки восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению;
- сформировать навыки создания художественного образа во время исполнения музыкальных произведений;
- развивать основные вокальные навыки (звуковедение, строй, дикция, артикуляция);
- развивать слух, речь, способность управлять своим дыханием;
- развивать основные качества звучания голоса;
- развивать музыкальную память;
- сформировать и развить навык исполнения произведения с сопровождением и *a capella*.

Метапредметные:

- сформировать потребность в систематическом, коллективном музицировании;
- способствовать общекультурному и эстетическому развитию детей;
- способствовать расширению музыкально-художественного кругозора детей на лучших произведениях русской и зарубежной классики, народной и современной хоровой музыки;
- сформировать навык работы с информацией;
- развить творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинно-следственные связи.

Личностные:

- воспитывать у детей любовь к музыке, хоровому искусству;
- способствовать формированию внутренней мотивации к учебной деятельности;
- воспитывать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни;
- сформировать гражданскую позицию, патриотизм, толерантность.

Можно утверждать, что кроме вышепредставленных задач, пение решает ещё одну немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение также является одним из факторов улучшения речи. Занятия по Программе – это естественный источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Особенности организации образовательного процесса. В объединение принимаются желающие заниматься пением и не имеющие медицинских противопоказаний. Зачисление производится по заявлениям родителей, без отбора. Допускаются совместные занятия детей определенного возраста в одной группе, при этом осуществляется дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка. Наполняемость группы обучения – до 20 человек.

Планируемые результаты

Предметные:

- поют ровным звуком по всему диапазону голоса с чистой интонацией;
- четко произносят текст исполняемого произведения в различных темповых вариантах;

- соблюдают в процессе исполнения певческую установку, сохраняют устойчивое положение гортани;
- свободно открывают рот;
- используют мягкую атаку звука;
- поют в штрихах *legato, non legato, staccato*;
- используют навык певческого дыхания;
- поют более продолжительные музыкальные фразы на одном дыхании, пользуются приёмом «цепного дыхания».

Метапредметные:

- устойчиво интонируют одноголосное произведение с аккомпанементом;
- понимают дирижёрский жест: указание дирижёра «внимание», «дыхание», «окончание» пения;
- умеют анализировать собственный результат;
- приобретают опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.

Личностные:

- выразительно, эмоционально исполняют произведение;
- проявляют активность в песенном творчестве, поют дружно;
- владеют основами культуры здорового и безопасного образа жизни.

Оценочные материалы и диагностика музыкальных способностей¹

С целью установить, насколько у детей развиты вокальные навыки: интонационный слух, диапазон, чувство ритма, музыкальная память, ладовое чувство, проводится диагностика в начале и конце обучения. Оценка проводится по 3-х бальной системе, где:

- 1 балл – низкий уровень
- 2 балла – средний уровень
- 3 балла – высокий уровень

- **Чувство музыкального ритма**

Диагностическое занятие по определению уровня развития чувства музыкального ритма проводится *индивидуально*. Педагог сидит за фортепиано, ребёнок – рядом, но не очень близко. Сначала он только слушает музыкальный отрывок, исполняемый педагогом

¹ Оценочная диагностическая таблица представлена в Приложении №1.

на фортепиано, а затем, одновременно со вторым, третьим и четвертым его воспроизведением хлопает в ладоши под музыку. Ребёнку предлагаются, таким образом, три попытки решения музыкально-ритмической задачи. Анализ результатов проводится на основе выявленных и описанных типов решения задач.

Музыкальный материал: С.Майкапар, «В садике» (8 тактов); О. Комарницкий, «Марш шахматных фигур» (продвинутый уровень).

Инструкции ребёнку перед первым прослушиванием: «Послушай внимательно музыку, а потом, когда я буду играть ее повторно, ты будешь хлопать в ладоши». Перед вторым проигрыванием отрывка: «А теперь я буду играть, а ты под музыку хлопай в ладоши». Перед третьим и четвёртым: «Хорошо. Давай поиграем так ещё раз».

После первой попытки воспроизведения ритмической структуры ребёнка нужно обязательно похвалить (независимо от качества этого воспроизведения), а затем дать ему ещё две попытки, сохраняя положительное отношение к результатам его работы, но предлагая каждый раз ещё точнее хлопать в ладоши под музыку. Таким образом, ребёнок во время первого проигрывания только слушает музыку, а во время трех последующих – *одновременно* воспроизводит её ритм хлопками в ладоши.

Показатели уровней развития

Низкий уровень. Ребёнок решает предложенную ритмическую задачу («В садике») по *беспорядочному типу* это – показатель низкого уровня развития этой способности (1 балл).

Средний уровень. Ребёнок решает предложенную задачу (отрывок из пьесы «В садике») по *адекватному типу*: воспроизводит ритмический рисунок, т.е. соотношение длительностей звуков и пауз (без ошибок или с 1-2-мя ошибками). Этот тип решения задачи (данной степени сложности) является показателем «средневозрастного» уровня развития чувства музыкального ритма (2 балла).

Высокий уровень. Для выявления детей с высоким уровнем его развития в этих возрастных группах мы предлагаем более сложную по ритму музыкальную задачу: «Марш шахматных фигур» О. Комарницкого. Если ребёнок решает её по адекватному типу, относим его к высокому уровню (3 балла).

- **Звуковысотный слух**

На диагностическом занятии ребёнку предлагают спеть песенку, которая ему нравится, или, если у него возникали затруднения, педагог сам выбирал песню из числа тех, которые дети этой группы разучивали на музыкальных занятиях.

Музыкальный материал. Песня по выбору ребёнка или педагога. Инструкция ребёнку: «Спой мне песенку, какая тебе нравится» или, например, «Спой песенку про собачку Жучку. Помнишь её? Мы пели её на музыкальных занятиях». Напоминает ребёнку песню и аккомпанирует в удобной для него тональности.

Показатели уровней развития

Низкий уровень. Ребёнок интонирует *общее направление* движения мелодии (1 балл).

Средний уровень. Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии и на этом фоне чисто поет отдельные её отрывки (2 балла).

Высокий уровень. Ребёнок чисто интонирует всю мелодию песни (3 балла).

Форма контроля и итоговая аттестация

Формой контроля, подведения итогов реализации Программы является контрольные занятия и концертные выступления.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, диплом, благодарственное письмо, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 1

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Вокально-хоровая техника				
1.1.	Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники	1	1	2	Выполнение контрольных заданий и упражнений.

1.2.	Тема 2. Певческая установка	-	1	1	Выполнение контрольных заданий и упражнений.	
1.3.	Тема 3. Интонирование, ансамбль и строй.	1	3	4	Выполнение контрольных заданий и упражнений.	
1.4.	Тема 4. Атака звука, звуковедение	1	3	4	Выполнение контрольных заданий и упражнений.	
1.5.	Тема 5. Дикция и артикуляция	1	3	4	Выполнение контрольных заданий и упражнений.	
1.6.	Тема 6. Дыхание	1	3	4	Выполнение контрольных заданий и упражнений.	
Итого:		5	14	19	Контрольный урок	
2.	Раздел 2. Художественный образ произведения					
2.1.	Тема 1. Средства выразительности	1	2	3	Выполнение контрольных заданий и упражнений.	
2.2.	Тема 2. Музыкальное содержание	1	3	4	Выполнение контрольных заданий и упражнений.	
Итого:		2	5	7	Контрольное занятие	
3.	Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям		1	3	4	Контрольное занятие
4.	Раздел 4. Концертное выступление		1	1	2	Концертное выступление
5.	Раздел 5. Закрепление материала.		1	1	2	Контрольное занятие
Итого:		10	24	34		

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

На начальном этапе разбора произведений русской или зарубежной классики необходимо провести беседу об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Его биографические данные и рассказ о творчестве в пределах, доступных данному возрасту. Разбор поэтического текста.

В основном работа ведется над чистотой интонирования, умением соблюдать в процессе исполнения певческую установку, сохранением устойчивого положения гортани. Основное внимание следует направлять на одинаковое красивое формирование гласных в их чередовании. Необходимо также совершенствовать навык «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз.

В работе над произведениями происходит выстраивание чистого одноголосия, активного унисона внутри партии, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простых длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Раздел I. Вокально-хоровая техника

Тема 1. Введение в программу.

Теория. Правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности.

Практика. Начальная диагностика музыкальных способностей. Обсуждение репертуара.

Тема 2. Певческая установка.

Теория. На занятиях продолжается вестись беседа с обучающимися о правильной певческой установке, о гигиене и охране голоса.

Практика. При распевании используются вокальные упражнения, помогающие укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время, наилучшему усвоению изучаемого репертуара.

- упражнения на *legato* с постепенным восходящим и нисходящим движением;
- упражнение на *staccato* по звукам трезвучия;
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- небольшие мелодические обороты;
- выстраивание интервалов: терция, секста, кварта, квинта;
- артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки);
- дыхательные упражнения и упражнения на развитие «цепного дыхания».

Тема 3. Интонирование, ансамбль и строй.

Теория. Понятие интонации, тембр звука, свойства музыкального звука.

Практика. Чистота интонирования, исполнение чистого унисона, с сохранением устойчивого положения гортани.

В работе над произведениями происходит выработка активного унисона внутри партии, чистоты гармонического ансамбля, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простых длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Во время работы у обучающихся совершенствуется навык устойчивого интонирования мелодии произведения с аккомпанементом, не дублирующим мелодическую линию.

Тема 4. Атака звука, звуковедение.

Теория. Закрепление определения «атака звука», «кантилена». Беседа с обучающимися о видах атаки: твердая, мягкая, придыхательная. Закрепление штрихов: *legato, non legato, staccato*. Знакомство с понятием «высокая певческая позиция».

Практика. Во время разучивание произведения следует обращать внимание на естественный, свободный звук без форсирования. В работе используется мягкая атака звука для исполнения штриха *legato, non legato*, и твердая атака – для *staccato*. Основное внимание следует направлять на одинаковое красивое формирование звука, округление гласных в их чередовании. Формирование хорошего вокального звучания на основе высокой певческой позиции.

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория. Закрепление понятий «дикция» и «артикуляция». Беседа с обучающимися о строении голосового аппарата.

Практика. При исполнении произведения необходимо продолжать уделять внимание быстрому и чёткому произношению согласных и максимальному пропеванию гласных, а также подвижности и свободе артикуляционного аппарата. Использование приёма отнесения согласных внутри слова к последующему слову.

Тема 6. Дыхание.

Теория. Закрепления понятия «певческое дыхание».

Практика. В процессе работы необходимо стремиться к спокойному вдоху, без поднятия плеч, петь более продолжительные музыкальные фразы на одном дыхании,

брать дыхание соответственно характеру произведения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных произведениях). Необходимо также совершенствовать навык «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз.

Раздел II. Художественный образ произведения

Основная работа: выразительная, эмоциональная передача образного содержания. Умение донести до слушателя содержание произведения.

Тема 1. Средства выразительности.

Теория. Закрепление понятий «ритм», «такт», «размер», «нюансировка», «темп», «лад».

Практика. Усложнение ритмических рисунков, размеров. Закрепление умения использовать динамические нюансы. Определение мелодии по ритмическому рисунку. Группировка длительностей в вокальной музыке с текстом.

Тема 2. Музыкальное содержание.

Теория. Закрепление понятий «Жанр», «Музыкальные эмоции», «Канон».

Практика. Пение канона с исполнением одного из голосов педагогом, пение канона самостоятельно.

Раздел III. Подготовка к концертным выступлениям.

Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

Раздел IV. Концертное выступление.

Концертно-сценическая деятельность.

Раздел V. Закрепление материала.

Проверка знаний, умений и навыков, соответствующих году обучения.

Примерный репертуарный план

1. Веккер Вл. «На контрольной».
2. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой».
3. Глинка М. «Попутная песня».
4. Глиэр Р. «Здравствуй, гостя зима».

5. Калинин Вик. «Десять детских песен».
6. Металлиди Ж. «Про луну и апельсин».
7. Пастерис С. «Puzzola».
8. РНП в обработке Чичкова Ю. «На горе-то калина».
9. Римша В. «Звезда».
10. Чичков Ю. «Свирель да рожок».

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое и информационное обеспечение

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие:

- хорошо и регулярно проветриваемого музыкального зала
- стульев по количеству детей и педагога
- фортепиано
- ноутбука/компьютера с доступом в *Internet*
- микшерского пульта
- динамических колонок
- микрофонов
- проектора
- экрана
- подбор медиафайлов и аудиозаписей

Из дидактического обеспечения необходимо наличие нотного материала, атрибутов для игр, дидактические игры, рабочая тетрадь по количеству детей, мелодические и ударные музыкальные инструменты.

Кадровое обеспечение

Педагог, реализующий данную программу, имеет высшее или среднее профессиональное музыкальное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, без предъявления требований к стажу работы.

6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 2

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма организации	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	1 неделя	групповая	1	Вводный урок. Знакомство с предметом. Вокально-хоровые упражнения.	Выполнение контрольных заданий и упражнений
2.		2 неделя		1	Певческая установка. Знакомство с понятием «интонация». Выстраивание унисона.	Выполнение контрольных заданий и упражнений
3.		3 неделя		1	Знакомство с понятием «ритм». Простой ритмический рисунок.	Выполнение контрольных заданий и упражнений
4.	Октябрь	1 неделя	групповая	1	Атака звука. Знакомство с понятиями «Дикция и артикуляция».	Выполнение контрольных заданий и упражнений
5.		2 неделя		1	Музыкальное содержание: «музыкальные эмоции».	Выполнение контрольных заданий и упражнений
6.		3 неделя		1	Эмоциональная сторона произведения. Подготовка к концертному выступлению	Выполнение контрольных заданий и упражнений
7.		4 неделя		1	Закрепление материала. Проверка знаний партий.	Выполнение контрольных заданий и упражнений

8.	Ноябрь	1 неделя	групповая	1	Певческая установка. Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков. Работа над чистотой интонирования.	Выполнение контрольных заданий и упражнений
9.		2 неделя		1	Унисон в партии. Звуковедение: <i>legato</i> , <i>staccato</i> .	Выполнение контрольных заданий и упражнений
10.		3 неделя		1	Дикция и артикуляция. Работа над словом. Округление гласных. Выстраивание унисона. Работа над чистотой интонирования.	Выполнение контрольных заданий и упражнений
11.		4 неделя		1	Средства музыкальной выразительности. «Такт», «размер».	Выполнение контрольных заданий и упражнений
12.	Декабрь	1 неделя	групповая	1	Унисон в партии, работа над интонацией. Работа над дыханием	Выполнение контрольных заданий и упражнений
13.		2 неделя		1	Подготовка к концертному выступлению.	Выполнение контрольных заданий и упражнений
14.		3 неделя		1	Концертное выступление	Концертное выступление
15.		4 неделя		1	Контрольное занятие	Контрольное занятие
16.	Январь	1 неделя	групповая	1	Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков. Певческая установка.	Выполнение контрольных заданий и упражнений
17.		2 неделя		1	Чистота интонирования. Выстраивание унисона.	Выполнение контрольных

						заданий и упражнений
18.		3 неделя		1	Интонация. Атака звука. Работа над дыханием.	Выполнение контрольных заданий и упражнений
19.	Февраль	1 неделя	групповая	1	Дикция и артикуляция. Дыхание.	Выполнение контрольных заданий и упражнений
20.		2 неделя		1	Средства музыкальной выразительности. Простой ритмический рисунок, несложные размеры.	Выполнение контрольных заданий и упражнений
21.		3 неделя		1	Музыкальное содержание: «жанр», «музыкальные эмоции».	Выполнение контрольных заданий и упражнений
22.		4 неделя		1	Формирование звука. Округление гласных.	Выполнение контрольных заданий и упражнений
23.	Март	1 неделя	групповая	1	Формирование звука. Округление гласных.	Выполнение контрольных заданий и упражнений
24.		2 неделя		1	Музыкально-исполнительская работа. Подготовка к концертному выступлению	Выполнение контрольных заданий и упражнений
25.		3 неделя		1	Контрольное занятие	Контрольное занятие
26.	Апрель	1 неделя	групповая	1	Вокально-хоровые упражнения. Атака	Выполнение

					звука.	контрольных заданий и упражнений
27.		2 неделя		1	Певческая установка. Работа над чистотой интонирования.	Выполнение контрольных заданий и упражнений
28.		3 неделя		1	Певческая установка. Работа над дыханием.	Выполнение контрольных заданий и упражнений
29.		4 неделя		1	Средства музыкальной выразительности. Эмоциональность содержания. Музыкальное содержание: «жанр», «музыкальные эмоции».	Выполнение контрольных заданий и упражнений.
30.		1 неделя			Закрепление материала.	Выполнение контрольных заданий и упражнений
31.		2 неделя			Закрепление материала.	Выполнение контрольных заданий и упражнений
32.		3 неделя	групповая	1	Подготовка к концертному выступлению	Выполнение контрольных заданий и упражнений
33.	Май	4 неделя		1	Концертное выступление	Концертное выступление
34.		5 неделя		1	Контрольное занятие	Контрольное занятие

Продолжительность учебного года

Продолжительность учебного года – **34 учебных недели**

С 11.09.2023 г. – 31.05.2024

Регламентирование и режим образовательного процесса

1. Учреждение работает по графику пятидневной рабочей недели с двумя выходными днями.
2. Выходные и праздничные дни, предусмотрены учебным планом программы.
3. Учебные занятия проводятся согласно внутреннему расписанию.

Таблица 3

№ п/п	Этапы образовательного процесса	Детские объединения на базах ОУ
1.	Начало учебного года	11.09.2023 года
2.	Продолжительность учебного года	34 недели
3.	Продолжительность образовательного процесса	34 недели
4.	Продолжительность занятия	30 минут
5.	Окончание учебного года	31.05.2024 года
6.	Каникулы осенние	1 неделя
7.	Каникулы зимние	с 31.12.2023 по 10.01.2024 года
8.	Каникулы весенние	1 неделя
9.	Каникулы летние	с 01.06.2024 по 31.08.2024 года

Календарный учебный график является составной частью образовательной программы (Закон №273-ФЗ, гл.1, ст.2, п.9), он определяет:

- количество учебных недель: 34 недели;
- количество учебных занятий: 34 занятия;
- продолжительность каникул: 113 дней.

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов: с 11 сентября по 31 мая. Календарный учебный график составляется ежегодно на конкретный учебный год обучения и представлен в рабочей программе.

Продолжительность учебных занятий

Продолжительность учебных занятий: 1 академический час. Продолжительность академического часа составляет 30 минут.

7. СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018. – 224 с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогикапресс, 1999. – 536 с.
3. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. – М., 1972.
4. Емельянов Е.Е. Развитие голоса. Координация и тренинг. – М., Издательство «Планета музыки», 2023.
5. Каплунова И., Новосельцева И., Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – С.-Петербург, 2010.
6. Каргушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М., Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
7. Меньших И., С музыкой растём, играем и поём: сборник песен и игр для детей дошкольного возраста, – Ростов-на-Дону: Феликс, 2007.
8. Методические издания по дополнительной образовательной услуге «Хор»: Кацер О.В., Игровая методика обучения детей пению. – С.-Петербург, «Музыкальная палитра», 2008.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
10. Педагогика: учеб. пособие /Под редакцией П.И. Пидкасистого – 2-ое изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011.-502 с.
11. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под редакцией С.А. Смирнова - М: Академия, 2008 г. – 512 с.
12. Подласый И.П. Педагогика. – М: Просвещение, 2007 г. – 576 с.
13. Программа «Хор». / Под ред. Овчинниковой Т.Н. – М., Просвещение, 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
14. Программа «Вокально-инструментальный ансамбль» ВИА. / Под ред. С.С. Кутелева. – М., Просвещение. 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
15. Работа с детским хором. / Под ред. В.Г. Соколова. – М., 1981.
16. Сафарова Н.Э. Игры для организации пианистических движений. –Екатеринбург, 1994.

17. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. – М: НИИ школьных технологий, 2006. – 816 с.
18. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. – СПб.: Изд-во «Лань». 1997.
19. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. – М., Советский композитор, 1988.
20. Тарасова К.В., Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста: методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М., центр «Гармония», 2002.
21. Трубникова М.А., Музыкальные ступеньки: игры и развлечения с детскими музыкальными инструментами. – М., 1998.
22. Юдина Е.И. Азбука музыкально-творческого саморазвития. – М., 1994.

Список литературы для детей и родителей

Литература для родителей

1. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991.
2. Далецкий О. Н. «О пении», 2010.
3. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов», 2010.
4. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 968.
5. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению», 2011.
6. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006.
7. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М. – Л. 1967.
8. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987.
9. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука», 2013.
10. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием», 2013.
11. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
12. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981.
13. Усова И.М. «Старшая группа детского хора», 2000.

Интернет–ресурсы:

<http://festival.1september.ru/articles/618991/> – «Влияние пения на здоровье человека»;

http://www.dolgushin.com/downloads/students/04_children%27s-chorus.htm – «Детский хор»;

http://vugi10art.ru/index.php?option=com_kunena&func=view&catid=9&id=144&Itemid=516 – «Хоровое пение – это полезно! Влияние занятий хорового пения на развитие детей младшего школьного возраста».

Литература для детей

1. Барабошкина Л., Боголюбова Н. «Музыкальная грамота для детей», кн. 1. Изд. 6-е. Ленинград: Музыка, 1972.
2. Гульянц Е.И. «Детям о музыке». М.: Аквариум, 1996.
3. Дейнс Э. «Первая энциклопедия музыки». М.: Махаон, 1999.
4. Королева Е.А. «Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для обучающихся и учителей». М.: Просвещение, 1994.
5. Петрушин В.И. «Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования». М.: «Владос», 2000.
6. Рыцарева М.Г. «Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей». М.: Музыка, 1994.
7. Шакирова И. «Музыка в сказке». М.: Лист, 2000.
8. Финкельштейн Э. «Музыка от А до Я». Ленинград: Советский композитор, 1991.
9. Володин Н. «Энциклопедия для детей». — М., 1998

Интернет–ресурсы:

http://www.dolgushin.com/downloads/students/04_children%27s-chorus.htm – «Детский хор».

Приложение 1

Оценка музыкальных способностей детей проводится в начале и в конце обучения и оценивается по 3-х-бальной системе, где:

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

Таблица 4

№	Фамилия и имя ребёнка	1 прослушивание		2 прослушивание	
		Чувство ритма	Звуковысотный слух	Чувство ритма	Звуковысотный слух
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					

Приложение 2

Нотные сборники

1. Бровко В.Л. Семейный альбом. Цикл песен на стихи Татьяны Калининой. – СПб.: Композитор, 2001. – 27 с.
2. Воскресенский Д.Ю. Про алфавит, веселую корову и других. – СПб.: Композитор, 2008. – 24 с.
3. Гладков Г.И. После дождичка в четверг: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001. – 64 с.
4. Дубравин Я.И. Огромный дом. Песни и хоры для детей. – СПб.: Композитор, 1996. – 95 с.
5. Коровицын В.В. Радуйся солнцу. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96 с.
6. Крупа-Шушарина С.В. «Арфа для жирафа» – песенки для детей. – Новосибирск.: ООО «Издательский центр «Сибирский родник», 2007. – 48 с.
7. Крупа-Шушарина С.В. Времена года. Избранные песни. – Новосибирск, 2011. – 59 с.
8. Крупа-Шушарина С.В. Сборник песен для детей и юношества. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 80 с.
9. Крупа-Шушарина С.В. Хрестоматия песен для детского сада в сопровождении фортепиано. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 176 с.
10. Подгайц Е.И. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 120 с.
11. Поет детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста/сост. Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова – М.: ВЛАДОС, 2002. – 160 с.
12. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора/сост. Аверина Н.В.. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 120 с.

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 2 г. Медвежьегорска»

ПРИНЯТА на заседании Педагогического совета МКДОУ «Детский сад №2» Протокол № от « <i>30</i> <i>сентября</i> » 20 <i>23</i> года	УТВЕРЖДАЮ Заведующий МКДОУ «Детский сад №2» Е.Ю. Журавлёва  от « <i>30</i> <i>сентября</i> » 20 <i>23</i> года
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПОЮЩЕЕ ДЕТСТВО»
(стартовый уровень)**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Возраст обучающихся 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор: Чепелюк Ксения Евгеньевна
музыкальный руководитель
МКДОУ «Детский сад №2»

г. Медвежьегорск
2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	стр. 2
Направленность образовательной программы	
Актуальность программы	
Новизна программы	
Адресат программы	
Объём и срок освоения программы	
Форма обучения	
Форма организации деятельности	
2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	стр. 4
Особенности организации образовательного процесса	
Планируемые результаты	
Оценочные материалы и диагностика музыкальных способностей	
Форма контроля и итоговая аттестация	
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	стр. 9
4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	стр. 10
Раздел I. Вокально-хоровая техника	
Раздел II. Художественный образ произведения	
Раздел III. Подготовка к концертным выступлениям	
Раздел IV. Концертное выступление	
Раздел V. Закрепление материала	
Примерный репертуарный план	
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	стр. 13
Материально-техническое и информационное обеспечение	
Кадровое обеспечение	
5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	стр. 14
Продолжительность учебного года	
Регламентирование и режим образовательного процесса	
Продолжительность учебных занятий	
8. СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	стр. 19
Список литературы для педагога	
Список литературы для детей и родителей	
Приложение 1.....	стр. 21
Приложение 2.....	стр. 22

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Пение в хоре объединяет детей, создает условия для их музыкального эмоционального общения. Выразительное исполнение песен помогает наиболее ярко и углубленно переживать их содержание, вызывает эстетическое отношение к окружающей действительности. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма ребёнка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Правильная поза влияет на равномерное и более глубокое дыхание. Пение, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни, мелодия воздействуют на детей, воспитывают его, формируют взгляды и чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

В современных условиях развития общества и модернизации образования особую актуальность приобретает совершенствование воспитательно-образовательной работы в дошкольных учреждениях. Появляются новые программы, разрабатываются современные методические рекомендации, формируется педагогическая среда, внедряются инновационные технологии. Программа «Поющее детство» разработана с учётом действующих федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства, региональных нормативно-правовых документов и локальных актов, имеет художественно-эстетическую направленность. Содержание программы направлено на более углубленное освоение хорового искусства.

Направленность образовательной программы. Программа хорового пения для детей 6-7 лет «Поющее детство» имеет художественную направленность.

Образовательный процесс делится на 3 этапа.

- В основе 1-го этапа обучения (сентябрь, октябрь, ноябрь) – имитация детей образцу исполнения педагогом в процессе совместной деятельности. Подражая взрослому, ребенок осваивает разнообразные виды исполнения и постепенно начинает использовать их в самостоятельной деятельности (в играх, танцевальных импровизациях).

- После того, как дети уже приобрели некоторый опыт в исполнении по показу и запомнили несколько композиций, можно начинать 2-й этап обучения (декабрь, январь, февраль) – способствует развитию у детей умений самостоятельно исполнять выученные ранее упражнения, композиции в целом и отдельные попевок.

- 3-й этап работы (март, апрель, май) – подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения, развития способности к самовыражению в хоровом пении, формирование умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые песенные элементы и придумывать собственные, оригинальные упражнения.

Актуальность программы. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения вокалу дети осваивают основы певческого исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребёнок, наделённый способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Поющее детство».

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Поющее детство» в том, что она разработана для детей дошкольного возраста, *имеющих разный уровень певческих возможностей*. Программа в доступной игровой форме знакомит воспитанников с начальными основами музыкальной грамоты, им даются понятия о звукообразовании и звуковедении, певческом дыхании и артикуляции, постановке корпуса, необходимой для пения. В данных условиях программа по хоровому пению для детей 6-7 лет «Поющее детство» – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приёмы воспитания вокалистов.

Адресат программы. Программа предназначена для детей дошкольного возраста 6-7 лет. В этом возрасте ярко выявляется индивидуальность ребёнка, его инициативность, эмоционально осознанное восприятие. Певческая интонация становится более точной. Дети 6-7 лет способны к различению устойчивых и неустойчивых звуков лада. Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, ритмического рисунка. Отбор детей, занимающихся по данной программе, идёт по желанию детей вне зависимости от музыкальных способностей.

Объём и срок освоения программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы:

- в неделю: 1 академический час
- в год: 34 часа

Форма обучения – очная.

Режим занятий. Занятия проводятся один раз в неделю. Общее количество часов в неделю – 1 академический час. Продолжительность одного часа занятий для дошкольников – 30 минут, в соответствии с нормами СанПиНа.

Форма организации деятельности – групповая.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие певческих способностей ребёнка через организацию хорового пения.

Задачи программы обучения и воспитания детей:

Предметные:

- сформировать навыки восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению;
- сформировать навыки создания художественного образа во время исполнения музыкальных произведений;
- развивать основные вокальные навыки (звуковедение, строй, дикция, артикуляция);
- развивать слух, речь, способность управлять своим дыханием;
- развивать основные качества звучания голоса;
- развивать музыкальную память;
- сформировать и развить навык исполнения произведения с сопровождением и *a capella*.

Метапредметные:

- сформировать потребность в систематическом, коллективном музицировании;

- способствовать общекультурному и эстетическому развитию детей;
- способствовать расширению музыкально-художественного кругозора детей на лучших произведениях русской и зарубежной классики, народной и современной хоровой музыки;
- сформировать навык работы с информацией;
- развить творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинно-следственные связи.

Личностные:

- воспитывать у детей любовь к музыке, хоровому искусству;
- способствовать формированию внутренней мотивации к учебной деятельности;
- воспитывать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни;
- сформировать гражданскую позицию, патриотизм, толерантность.

Можно утверждать, что кроме вышепредставленных задач, пение решает ещё одну немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение также является одним из факторов улучшения речи. Занятия по Программе – это естественный источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Особенности организации образовательного процесса. В объединение принимаются желающие заниматься пением и не имеющие медицинских противопоказаний. Зачисление производится по заявлениям родителей, без отбора. Допускаются совместные занятия детей определенного возраста в одной группе, при этом осуществляется дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей

каждого ребёнка. Наполняемость группы обучения – до 20 человек.

Планируемые результаты

Предметные:

- поют ровным звуком по всему диапазону голоса с чистой интонацией;
- четко произносят текст исполняемого произведения в различных темповых вариантах;

- соблюдают в процессе исполнения певческую установку, сохраняют устойчивое положение гортани;
- свободно открывают рот;
- используют мягкую атаку звука;
- поют в штрихах *legato, non legato, staccato*;
- используют навык певческого дыхания;
- поют более продолжительные музыкальные фразы на одном дыхании, пользуются приёмом «цепного дыхания».

Метапредметные:

- устойчиво интонируют одноголосное произведение с аккомпанементом;
- понимают дирижёрский жест: указание дирижёра «внимание», «дыхание», «окончание» пения;
- умеют анализировать собственный результат;
- приобретают опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.

Личностные:

- выразительно, эмоционально исполняют произведение;
- проявляют активность в песенном творчестве, поют дружно;
- владеют основами культуры здорового и безопасного образа жизни.

Оценочные материалы и диагностика музыкальных способностей¹

С целью установить, насколько у детей развиты вокальные навыки: интонационный слух, диапазон, чувство ритма, музыкальная память, ладовое чувство, проводится диагностика в начале и конце обучения. Оценка проводится по 3-х бальной системе, где:

¹ Оценочная диагностическая таблица представлена в Приложении №1.

- 1 балл – низкий уровень
- 2 балла – средний уровень
- 3 балла – высокий уровень

- **Чувство музыкального ритма**

Диагностическое занятие по определению уровня развития чувства музыкального ритма проводится *индивидуально*. Педагог сидит за фортепиано, ребёнок – рядом, но не очень близко. Сначала он только слушает музыкальный отрывок, исполняемый педагогом на фортепиано, а затем, одновременно со вторым, третьим и четвертым его воспроизведением хлопает в ладоши под музыку. Ребёнку предлагаются, таким образом, три попытки решения музыкально-ритмической задачи. Анализ результатов проводится на основе выявленных и описанных типов решения задач.

Музыкальный материал: С.Майкапар, «В садике» (8 тактов); О. Комарницкий, «Марш шахматных фигур» (продвинутый уровень).

Инструкции ребёнку перед первым прослушиванием: «Послушай внимательно музыку, а потом, когда я буду играть ее повторно, ты будешь хлопать в ладоши». Перед вторым проигрыванием отрывка: «А теперь я буду играть, а ты под музыку хлопай в ладоши». Перед третьим и четвёртым: «Хорошо. Давай поиграем так ещё раз».

После первой попытки воспроизведения ритмической структуры ребёнка нужно обязательно похвалить (независимо от качества этого воспроизведения), а затем дать ему ещё две попытки, сохраняя положительное отношение к результатам его работы, но предлагая каждый раз ещё точнее хлопать в ладоши под музыку. Таким образом, ребёнок во время первого проигрывания только слушает музыку, а во время трех последующих – *одновременно* воспроизводит её ритм хлопками в ладоши.

Показатели уровней развития

Низкий уровень. Ребёнок решает предложенную ритмическую задачу («В садике») по *беспорядочному типу* это – показатель низкого уровня развития этой способности (1 балл).

Средний уровень. Ребёнок решает предложенную задачу (отрывок из пьесы «В садике») по *адекватному типу*: воспроизводит ритмический рисунок, т.е. соотношение длительностей звуков и пауз (без ошибок или с 1-2-мя ошибками). Этот тип решения задачи (данной степени сложности) является показателем «средневозрастного» уровня развития чувства музыкального ритма (2 балла).

Высокий уровень. Для выявления детей с высоким уровнем его развития в этих возрастных группах мы предлагаем более сложную по ритму музыкальную задачу: «Марш шахматных фигур» О. Комарницкого. Если ребёнок решает её по адекватному типу, относим его к высокому уровню (3 балла).

- **Звуковысотный слух**

На диагностическом занятии ребёнку предлагают спеть песенку, которая ему нравится, или, если у него возникали затруднения, педагог сам выбирает песню из числа тех, которые дети этой группы разучивали на музыкальных занятиях.

Музыкальный материал. Песня по выбору ребёнка или педагога. Инструкция ребёнку: «Спой мне песенку, какая тебе нравится» или, например, «Спой песенку про собачку Жучку. Помнишь её? Мы пели её на музыкальных занятиях». Напоминает ребёнку песню и аккомпанирует в удобной для него тональности.

Показатели уровней развития

Низкий уровень. Ребёнок интонирует *общее направление* движения мелодии (1 балл).

Средний уровень. Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии и на этом фоне чисто поёт отдельные её отрывки (2 балла).

Высокий уровень. Ребёнок чисто интонирует всю мелодию песни (3 балла).

Форма контроля и итоговая аттестация

Формой контроля, подведения итогов реализации Программы являются контрольные занятия и концертные выступления.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, диплом, благодарственное письмо, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 1

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Вокально-хоровая техника				
1.1.	Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники	1	1	2	Выполнение контрольных заданий и упражнений.
1.2.	Тема 2. Певческая установка	-	1	1	Выполнение контрольных заданий и упражнений.
1.3.	Тема 3. Интонирование, ансамбль и строй.	1	3	4	Выполнение контрольных заданий и упражнений.
1.4.	Тема 4. Атака звука, звуковедение	1	3	4	Выполнение контрольных заданий и упражнений.
1.5.	Тема 5. Дикция и артикуляция	1	3	4	Выполнение контрольных заданий и упражнений.
1.6.	Тема 6. Дыхание	1	3	4	Выполнение контрольных заданий и упражнений.
Итого:		5	14	19	Контрольный урок
2.	Раздел 2. Художественный образ произведения				
2.1.	Тема 1. Средства выразительности	1	2	3	Выполнение контрольных заданий и упражнений.
2.2.	Тема 2. Музыкальное содержание	1	3	4	Выполнение контрольных заданий и упражнений.
Итого:		2	5	7	Контрольное занятие

3.	Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям	1	3	4	Контрольное занятие
4.	Раздел 4. Концертное выступление	1	1	2	Концертное выступление
5.	Раздел 5. Закрепление материала.	1	1	2	Контрольное занятие
Итого:		10	24	34	

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

На начальном этапе разбора произведений русской или зарубежной классики необходимо провести беседу об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Его биографические данные и рассказ о творчестве в пределах, доступных данному возрасту. Разбор поэтического текста.

В основном работа ведется над чистотой интонирования, умением соблюдать в процессе исполнения певческую установку, сохранением устойчивого положения гортани. Основное внимание следует направлять на одинаковое красивое формирование гласных в их чередовании. Необходимо также совершенствовать навык «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз.

В работе над произведениями происходит выстраивание чистого одноголосия, активного унисона внутри партии, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простых длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Раздел I. Вокально-хоровая техника

Тема 1. Введение в программу.

Теория. Правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности.

Практика. Начальная диагностика музыкальных способностей. Обсуждение репертуара.

Тема 2. Певческая установка.

Теория. На занятиях продолжается вестись беседа с обучающимися о правильной певческой установке, о гигиене и охране голоса.

Практика. При распевании используются вокальные упражнения, помогающие укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время, наилучшему усвоению изучаемого репертуара.

- упражнения на *legato* с постепенным восходящим и нисходящим движением;
- упражнение на *staccato* по звукам трезвучия;
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- небольшие мелодические обороты;
- выстраивание интервалов: терция, секста, кварта, квинта;
- артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки);
- дыхательные упражнения и упражнения на развитие «цепного дыхания».

Тема 3. Интонирование, ансамбль и строй.

Теория. Понятие интонации, тембр звука, свойства музыкального звука.

Практика. Чистота интонирования, исполнение чистого унисона, с сохранением устойчивого положения гортани.

В работе над произведениями происходит выработка активного унисона внутри партии, чистоты гармонического ансамбля, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простых длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Во время работы у обучающихся совершенствуется навык устойчивого интонирования мелодии произведения с аккомпанементом, не дублирующим мелодическую линию.

Тема 4. Атака звука, звуковедение.

Теория. Закрепление определения «атака звука», «кантилена». Беседа с обучающимися о видах атаки: твердая, мягкая, придыхательная. Закрепление штрихов: *legato*, *non legato*, *staccato*. Знакомство с понятием «высокая певческая позиция».

Практика. Во время разучивание произведения следует обращать внимание на естественный, свободный звук без форсирования. В работе используется мягкая атака звука для исполнения штриха *legato*, *non legato*, и твердая атака – для *staccato*. Основное внимание следует направлять на одинаковое красивое формирование звука, округление гласных в их чередовании. Формирование хорошего вокального звучания на основе высокой певческой позиции.

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория. Закрепление понятий «дикция» и «артикуляция». Беседа с обучающимися о строении голосового аппарата.

Практика. При исполнении произведения необходимо продолжать уделять внимание быстрому и чёткому произношению согласных и максимальному пропеванию гласных, а также подвижности и свободе артикуляционного аппарата. Использование приёма отнесения согласных внутри слова к последующему слову.

Тема 6. Дыхание.

Теория. Закрепления понятия «певческое дыхание».

Практика. В процессе работы необходимо стремиться к спокойному вдоху, без поднятия плеч, петь более продолжительные музыкальные фразы на одном дыхании, брать дыхание соответственно характеру произведения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных произведениях). Необходимо также совершенствовать навык «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз.

Раздел II. Художественный образ произведения

Основная работа: выразительная, эмоциональная передача образного содержания. Умение донести до слушателя содержание произведения.

Тема 1. Средства выразительности.

Теория. Закрепление понятий «ритм», «такт», «размер», «нюансировка», «темп», «лад».

Практика. Усложнение ритмических рисунков, размеров. Закрепление умения использовать динамические нюансы. Определение мелодии по ритмическому рисунку. Группировка длительностей в вокальной музыке с текстом.

Тема 2. Музыкальное содержание.

Теория. Закрепление понятий «Жанр», «Музыкальные эмоции», «Канон».

Практика. Пение канона с исполнением одного из голосов педагогом, пение канона самостоятельно.

Раздел III. Подготовка к концертным выступлениям.

Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

Раздел IV. Концертное выступление.

Концертно-сценическая деятельность.

Раздел V. Закрепление материала.

Проверка знаний, умений и навыков, соответствующих году обучения.

Примерный репертуарный план

1. Веккер Вл. «На контрольной».
2. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой».
3. Глинка М. «Попутная песня».
4. Глиэр Р. «Здравствуй, гостя зима».
5. Калинин Вик. «Десять детских песен».
6. Металлиди Ж. «Про луну и апельсин».
7. Пастерис С. «Puzzola».
8. РНП в обработке Чичкова Ю. «На горе-то калина».
9. Римша В. «Звезда».
10. Чичков Ю. «Свирель да рожок».

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое и информационное обеспечение

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие:

- хорошо и регулярно проветриваемого музыкального зала
- стульев по количеству детей и педагога
- фортепиано
- ноутбука/компьютера с доступом в *Internet*
- микшерского пульта
- динамических колонок
- микрофонов
- проектора
- экрана
- подбор медиафайлов и аудиозаписей

Из дидактического обеспечения необходимо наличие нотного материала, атрибутов для игр, дидактические игры, рабочая тетрадь по количеству детей, мелодические и ударные музыкальные инструменты.

Кадровое обеспечение

Педагог, реализующий данную программу, имеет высшее или среднее профессиональное музыкальное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, без предъявления требований к стажу работы.

6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 2

№ п/п	Месяц	Неделя	Форма организации	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	1 неделя	групповая	1	Вводный урок. Знакомство с предметом. Вокально-хоровые упражнения.	Выполнение контрольных заданий и упражнений
2.		2 неделя		1	Певческая установка. Знакомство с понятием «интонация». Выстраивание унисона.	Выполнение контрольных заданий и упражнений
3.		3 неделя		1	Знакомство с понятием «ритм». Простой ритмический рисунок.	Выполнение контрольных заданий и упражнений
4.	Октябрь	1 неделя	групповая	1	Атака звука. Знакомство с понятиями «Дикция и артикуляция».	Выполнение контрольных заданий и упражнений
5.		2 неделя		1	Музыкальное содержание: «музыкальные эмоции».	Выполнение контрольных заданий и упражнений

6.		3 неделя		1	Эмоциональная сторона произведения. Подготовка к концертному выступлению	Выполнение контрольных заданий и упражнений
7.		4 неделя		1	Закрепление материала. Проверка знаний партий.	Выполнение контрольных заданий и упражнений
8.	Ноябрь	1 неделя	групповая	1	Певческая установка. Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков. Работа над чистотой интонирования.	Выполнение контрольных заданий и упражнений
9.		2 неделя		1	Унисон в партии. Звуковедение: <i>legato</i> , <i>staccato</i> .	Выполнение контрольных заданий и упражнений
10.		3 неделя		1	Дикция и артикуляция. Работа над словом. Округление гласных. Выстраивание унисона. Работа над чистотой интонирования.	Выполнение контрольных заданий и упражнений
11.		4 неделя		1	Средства музыкальной выразительности. «Такт», «размер».	Выполнение контрольных заданий и упражнений
12.		Декабрь		1 неделя	групповая	1
13.	2 неделя		1	Подготовка к концертному выступлению.		Выполнение контрольных заданий и упражнений
14.	3 неделя		1	Концертное выступление		Концертное выступление

15.		4 неделя		1	Контрольное занятие	Контрольное занятие
16.	Январь	1 неделя	групповая	1	Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков. Певческая установка.	Выполнение контрольных заданий и упражнений
17.		2 неделя		1	Чистота интонирования. Выстраивание унисона.	Выполнение контрольных заданий и упражнений
18.		3 неделя		1	Интонация. Атака звука. Работа над дыханием.	Выполнение контрольных заданий и упражнений
19.	Февраль	1 неделя	групповая	1	Дикция и артикуляция. Дыхание.	Выполнение контрольных заданий и упражнений
20.		2 неделя		1	Средства музыкальной выразительности. Простой ритмический рисунок, несложные размеры.	Выполнение контрольных заданий и упражнений
21.		3 неделя		1	Музыкальное содержание: «жанр», «музыкальные эмоции».	Выполнение контрольных заданий и упражнений
22.		4 неделя		1	Формирование звука. Округление гласных.	Выполнение контрольных заданий и упражнений
23.	Март	1 неделя	групповая	1	Формирование звука. Округление гласных.	Выполнение контрольных заданий и упражнений

24.		2 неделя		1	Музыкально-исполнительская работа. Подготовка к концертному выступлению	Выполнение контрольных заданий и упражнений
25.		3 неделя		1	Контрольное занятие	Контрольное занятие
26.	Апрель	1 неделя	групповая	1	Вокально-хоровые упражнения. Атака звука.	Выполнение контрольных заданий и упражнений
27.		2 неделя		1	Певческая установка. Работа над чистотой интонирования.	Выполнение контрольных заданий и упражнений
28.		3 неделя		1	Певческая установка. Работа над дыханием.	Выполнение контрольных заданий и упражнений
29.		4 неделя		1	Средства музыкальной выразительности. Эмоциональность содержания. Музыкальное содержание: «жанр», «музыкальные эмоции».	Выполнение контрольных заданий и упражнений.
30.		1 неделя			Закрепление материала.	Выполнение контрольных заданий и упражнений
31.		2 неделя			Закрепление материала.	Выполнение контрольных заданий и упражнений
32.	Май	3 неделя	групповая	1	Подготовка к концертному выступлению	Выполнение контрольных заданий и

					упражнений
33.	4 неделя		1	Концертное выступление	Концертное выступление
34.	5 неделя		1	Контрольное занятие	Контрольное занятие

Продолжительность учебного года

Продолжительность учебного года – *34 учебных недели*

С 11.09.2023 г. – 31.05.2024

Регламентирование и режим образовательного процесса

1. Учреждение работает по графику пятидневной рабочей недели с двумя выходными днями.
2. Выходные и праздничные дни, предусмотрены учебным планом программы.
3. Учебные занятия проводятся согласно внутреннему расписанию.

Таблица 3

№ п/п	Этапы образовательного процесса	Детские объединения на базах ОУ
1.	Начало учебного года	11.09.2023 года
2.	Продолжительность учебного года	34 недели
3.	Продолжительность образовательного процесса	34 недели
4.	Продолжительность занятия	30 минут
5.	Окончание учебного года	31.05.2024 года
6.	Каникулы осенние	1 неделя
7.	Каникулы зимние	с 31.12.2023 по 10.01.2024 года
8.	Каникулы весенние	1 неделя
9.	Каникулы летние	с 01.06.2024 по 31.08.2024 года

Календарный учебный график является составной частью образовательной программы (Закон №273-ФЗ, гл.1, ст.2, п.9), он определяет:

- количество учебных недель: 34 недели;
- количество учебных занятий: 34 занятия;
- продолжительность каникул: 113 дней.

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов: с 11 сентября по 31 мая. Календарный учебный график составляется ежегодно на конкретный учебный год обучения и представлен в рабочей программе.

Продолжительность учебных занятий

Продолжительность учебных занятий: 1 академический час. Продолжительность академического часа составляет 30 минут.

7. СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018. – 224 с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогикапресс, 1999. – 536 с.
3. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. – М., 1972.
4. Емельянов Е.Е. Развитие голоса. Координация и тренинг. – М., Издательство «Планета музыки», 2023.
5. Каплунова И., Новосельцева И., Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – С.-Петербург, 2010.
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М., Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
7. Меньших И., С музыкой растём, играем и поём: сборник песен и игр для детей дошкольного возраста, – Ростов-на-Дону: Феликс, 2007.
8. Методические издания по дополнительной образовательной услуге «Хор»: Кацер О.В., Игровая методика обучения детей пению. – С.-Петербург, «Музыкальная палитра», 2008.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
10. Педагогика: учеб. пособие /Под редакцией П.И. Пидкасистого – 2-ое изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011.-502 с.
11. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под редакцией С.А. Смирнова - М: Академия, 2008 г. – 512 с.
12. Подласый И.П. Педагогика. – М: Просвещение, 2007 г. – 576 с.
13. Программа «Хор». / Под ред. Овчинниковой Т.Н. – М., Просвещение, 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
14. Программа «Вокально-инструментальный ансамбль» ВИА. / Под ред. С.С. Кутелева. – М., Просвещение. 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
15. Работа с детским хором. / Под ред. В.Г. Соколова. – М., 1981.

16. Сафарова Н.Э. Игры для организации пианистических движений. –Екатеринбург, 1994.
17. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. – М: НИИ школьных технологий, 2006. – 816 с.
18. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. – СПб.: Изд-во «Лань». 1997.
19. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. – М., Советский композитор, 1988.
20. Тарасова К.В., Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста: методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М., центр «Гармония», 2002.
21. Трубникова М.А., Музыкальные ступеньки: игры и развлечения с детскими музыкальными инструментами. – М., 1998.
22. Юдина Е.И. Азбука музыкально-творческого саморазвития. – М., 1994.

».

Приложение 1

Оценка музыкальных способностей детей проводится в начале и в конце обучения и оценивается по 3-х-бальной системе, где:

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

Таблица 4

№	Фамилия и имя ребёнка	1 прослушивание		2 прослушивание	
		Чувство ритма	Звуковысотный слух	Чувство ритма	Звуковысотный слух
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					

Приложение 2

Нотные сборники

1. Бровка В.Л. Семейный альбом. Цикл песен на стихи Татьяны Калининой. – СПб.: Композитор, 2001. – 27 с.
2. Воскресенский Д.Ю. Про алфавит, веселую корову и других. – СПб.: Композитор, 2008. – 24 с.
3. Гладков Г.И. После дождичка в четверг: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001. – 64 с.
4. Дубравин Я.И. Огромный дом. Песни и хоры для детей. – СПб.: Композитор, 1996. – 95 с.
5. Коровицын В.В. Радуйся солнцу. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96 с.
6. Крупа-Шушарина С.В. «Арфа для жирафа» – песенки для детей. – Новосибирск.: ООО «Издательский центр «Сибирский родник», 2007. – 48 с.
7. Крупа-Шушарина С.В. Времена года. Избранные песни. – Новосибирск, 2011. – 59 с.
8. Крупа-Шушарина С.В. Сборник песен для детей и юношества. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 80 с.
9. Крупа-Шушарина С.В. Хрестоматия песен для детского сада в сопровождении фортепиано. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 176 с.
10. Подгайц Е.И. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 120 с.
11. Поет детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста/сост. Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова – М.: ВЛАДОС, 2002. – 160 с.
12. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора/сост. Аверина Н.В.. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 120 с.